

アニメからJポップへ

東京芸術大学 修士課程2年 日高良祐

アニメで使用されている楽曲がきっかけとなりJポップに触れる

有効回答645人中、325人

典型的なコメント例

■オーストラリア 20～29歳

「はじめてJpopを聴いたのは、たぶんアニメだった。ナルトの最初のopだったと思う。それからググって、今ではほとんどyoutubeかNHK WORLDで聴いてる。」

■サウジアラビア 20～29歳

「アニメを見たから。歌がきれいだったので、インターネットでその曲とアーティストを調べて、それから日本語の歌が全部好きになった。」

■アイルランド 10～19歳

「私も日本の音楽が好きな友達もみんなアニメで聴いた。曲を調べて好きなアーティストを見つけて、今ではyoutubeで聴いてる。後になってJ-MELOのことを知って、そこで日本の曲を聴いたり、曲や歌手の情報を得ている。」

『NARUTO - ナルト -』 (全220話)で使用されたJポップ

「R★O★C★K★S」: HOUND DOG
「遥か彼方」: ASIAN KUNG-FU GENERATION
「悲しみをやさしさに」: little by little
「GO!!!」: FLOW
「青春狂騒曲」: サンボマスター
「ノーボーイ・ノークライ」: STANCE PUNKS
「波風サテライト」: シュノーケル
「Re:member」: FLOW
「ユラユラ」: Hearts Grow
「Wind」: Akeboshi
「ハルモニア」: RYTHEM
「ビバ★ロック ～japanese side～」: ORANGE RANGE
「ALIVE」: 雷鼓
「今まで何度も」: ザ・マスミサイル
「流星」: TiA
「マウンテン・ア・ゴーゴー・ツー」: キャプテンストライダム
「はじめて君としゃべった」: ガガガSP
「失くした言葉」: No Regret Life
「スピード」: アナログフィッシュ
「そばにいるから」: アマドリ
「パレード(sui sui sui)」: CHABA
「Yellow moon」: Akeboshi
「ピノキオ」: オレスカバンド
「シナリオ」: SABOTEN

アニメとJポップとのタイアップ

オリコンチャートTOP10入りしたアニメ主題歌の曲数（2000～2005年）

2000年	8曲	倉木麻衣 Secret of my heart 名探偵コナン 小柳ゆき あなたのキスを数えましょう～You were mine～ アレクサンダー戦記
2001年	12曲	Every Little Thing fragile/JIRENMA 頭文字D 3rdステージ 浜崎あゆみ Dearest 犬夜叉
2002年	18曲	ミニハムず ミニハムずの愛の唄 劇場版 とっとこハム太郎 ハムハムランド大冒険 倉木麻衣 Winter Bells 名探偵コナン
2003年	28曲	BUMP OF CHICKEN ロストマン/sailing day ONE PIECE THE MOVIE デッドエンドの冒険 テツandトモ なんぞだろ～こち亀バージョン～ こちら葛飾区亀有公園前派出所
2004年	24曲	ラルク アン シエル READY STEADY GO 鋼の錬金術師 nobodyknows+ ココロオドル SDガンダムフォース
2005年	37曲	ORANGE RANGE * ～アスタリスク～ BLEACH ジャンヌダルク 月光花 ブラック・ジャック

※ 各年の主なヒット曲(アーティスト | タイトル | タイアップ作品)を掲載

「アニメ主題歌、2005年の音楽シーンを席卷！」ORICON STYLE
<http://www.oricon.co.jp/news/ranking/6227/> (2011/4/23)

タイアップすることでお互いのファン層を拡大するという効果

アニメがきっかけとなってJポップへ触れるというスタイル
→海外における日本文化受容の一つのひな型

今後の考察へ向けて

- ・「彼らはどのようにして日本のアニメを見るようになったのか」
- ・インターネットというメディアによるバイアス